



هدية العدد

كليب

فنايانون

فنايانون

العدد ١٦ - إبريل ١٩٦٠



www.ComicsGate.com



مسابقة كل عدد

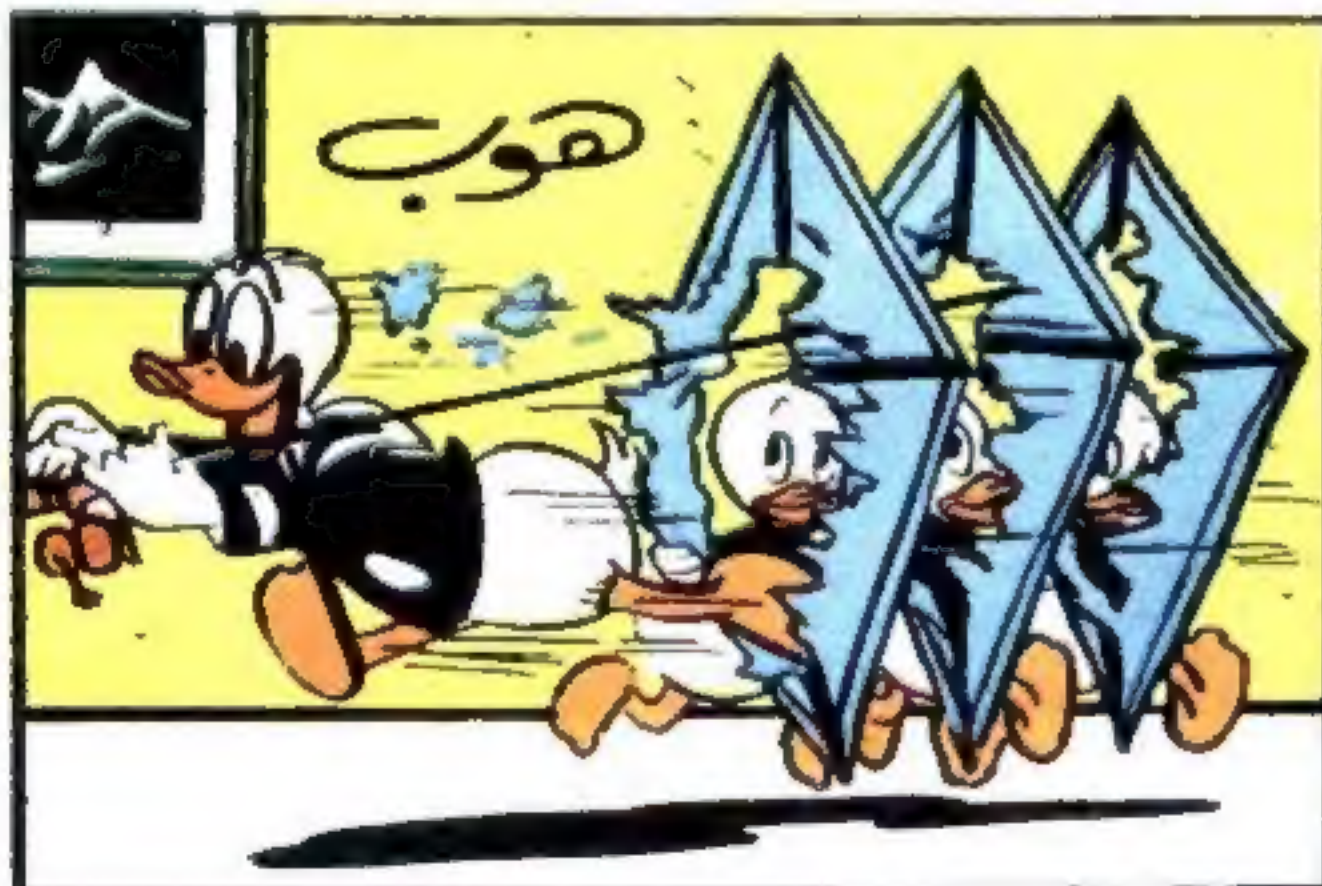
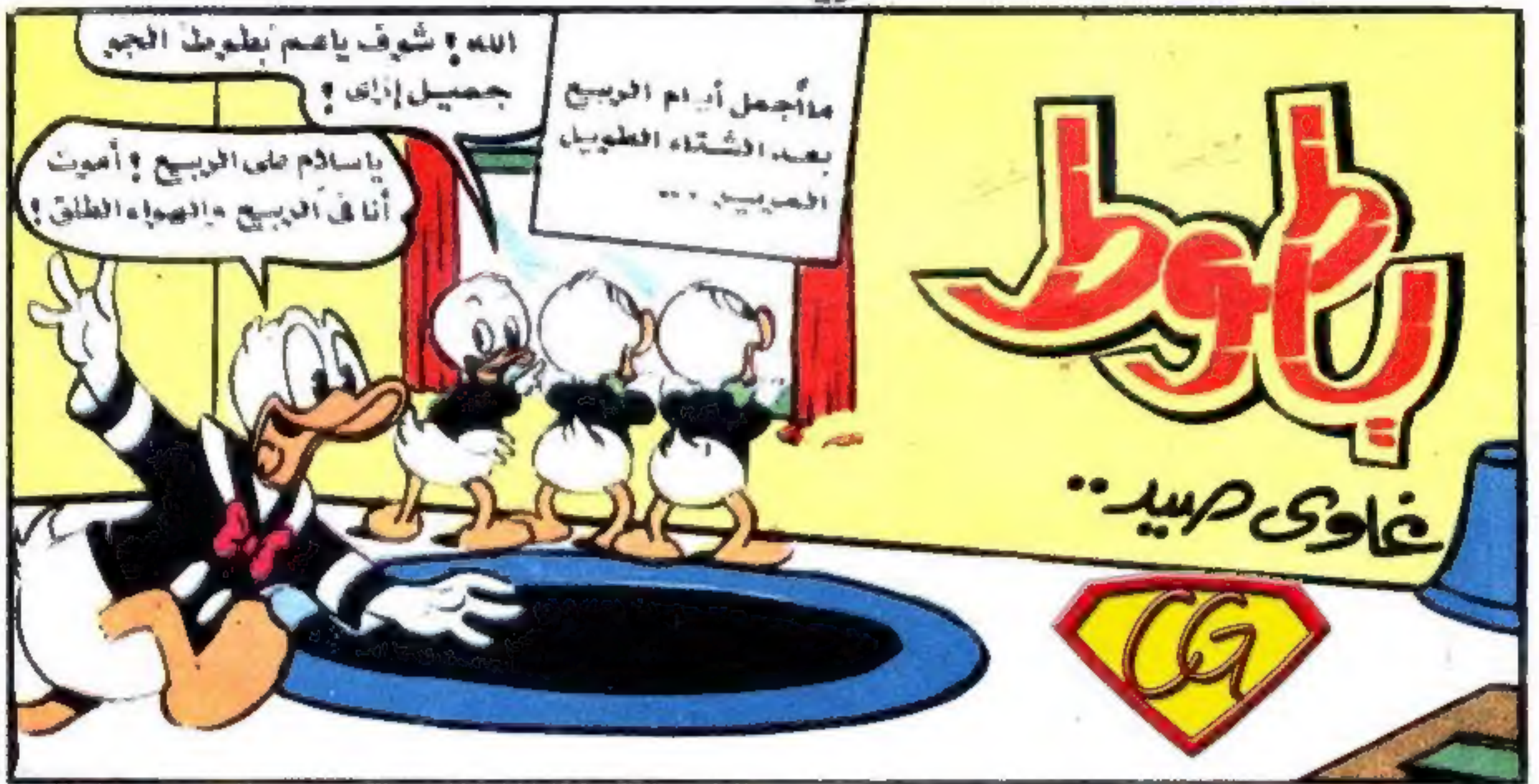
والتي في

مع



و





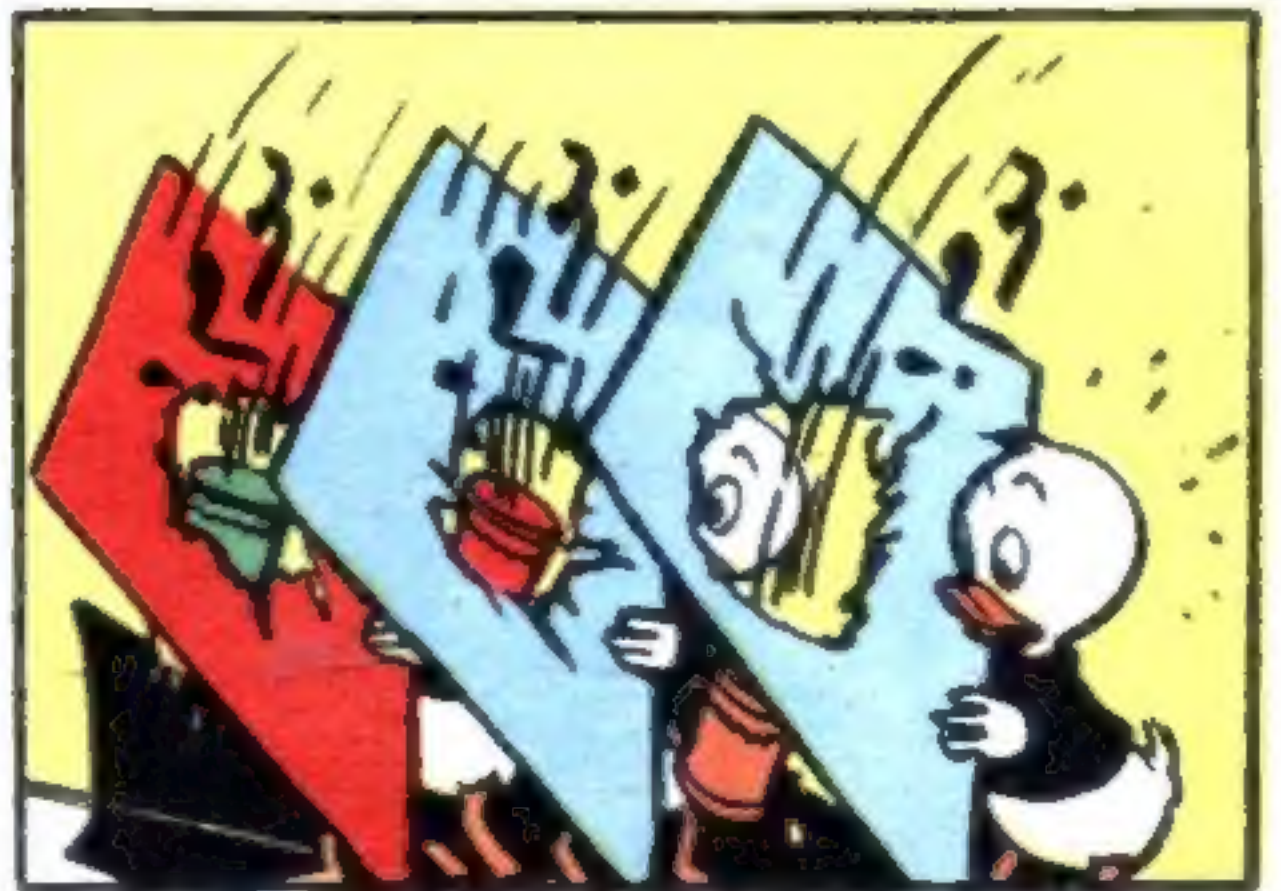
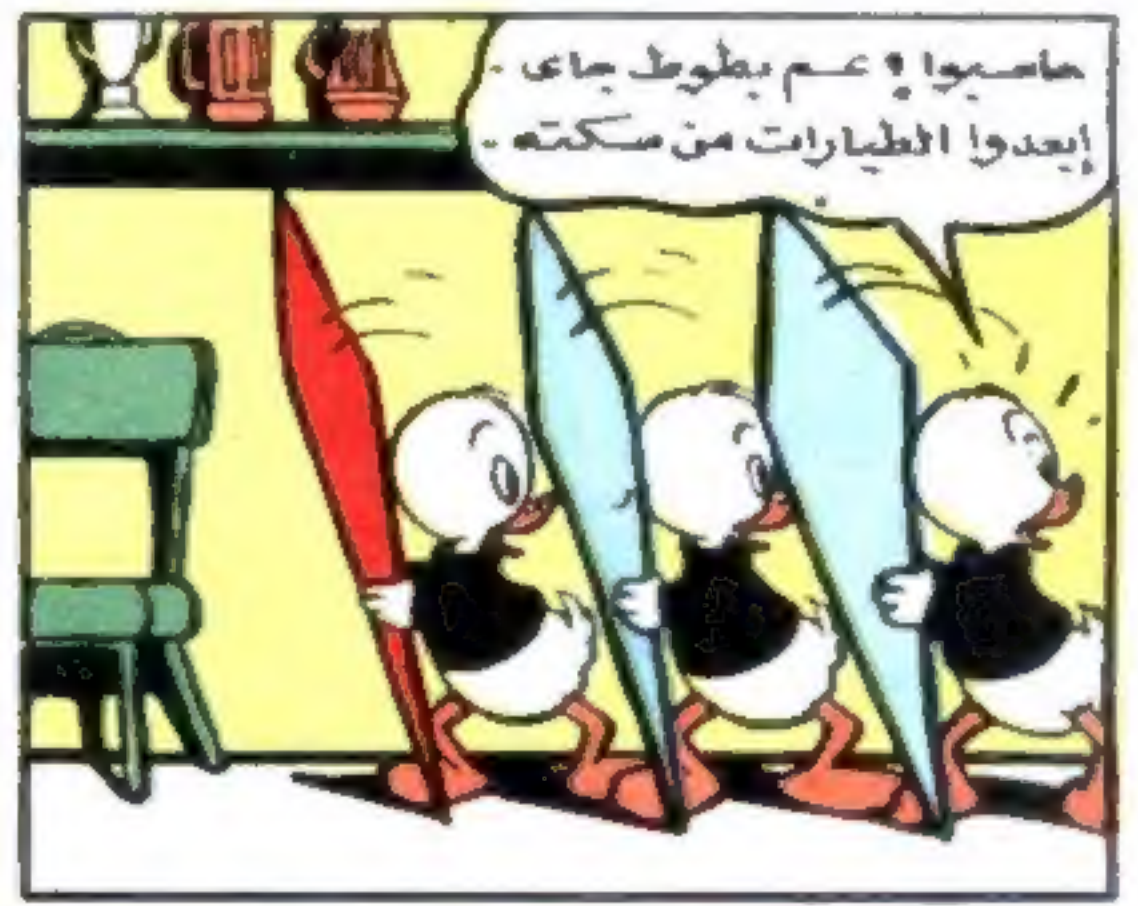
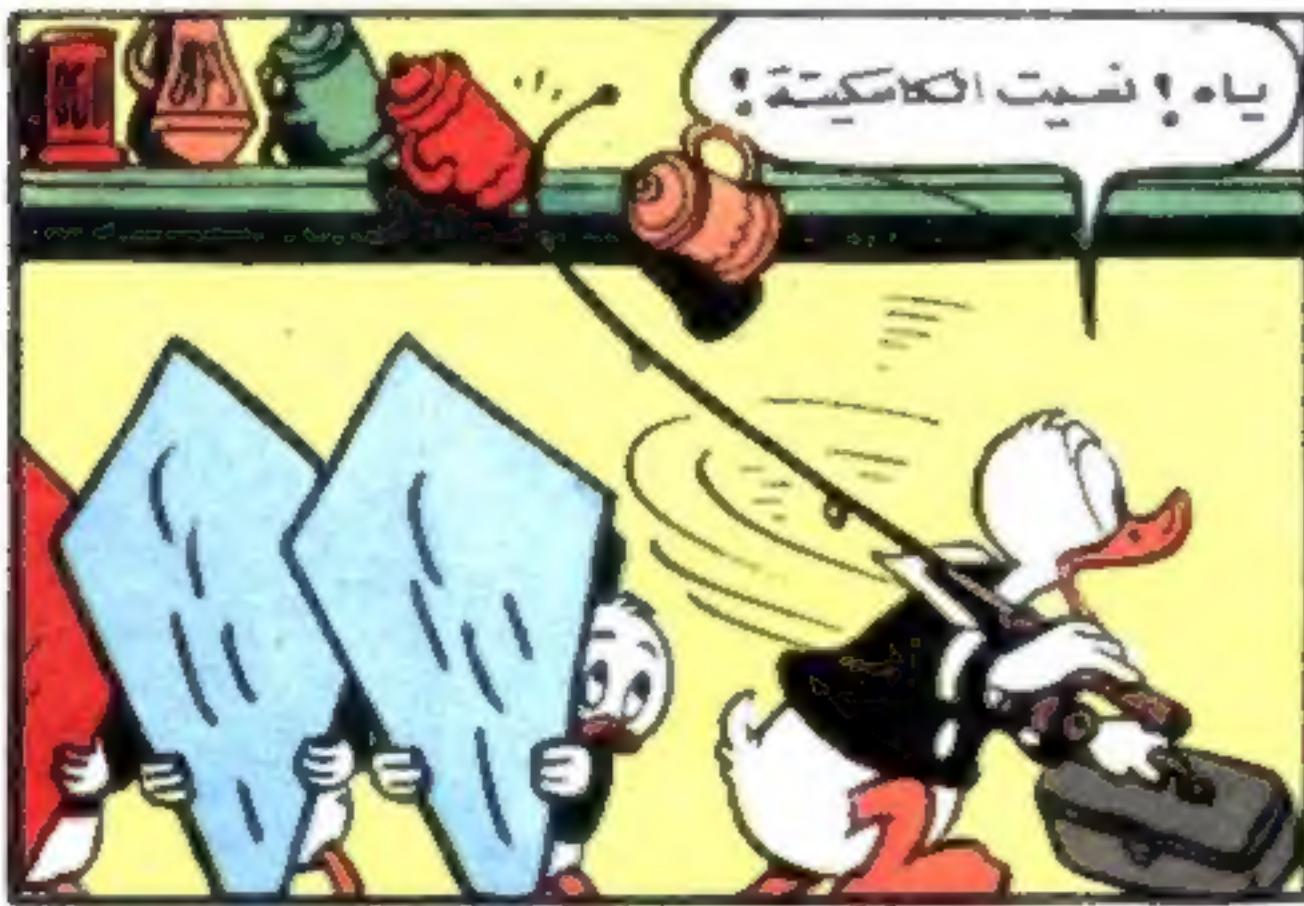
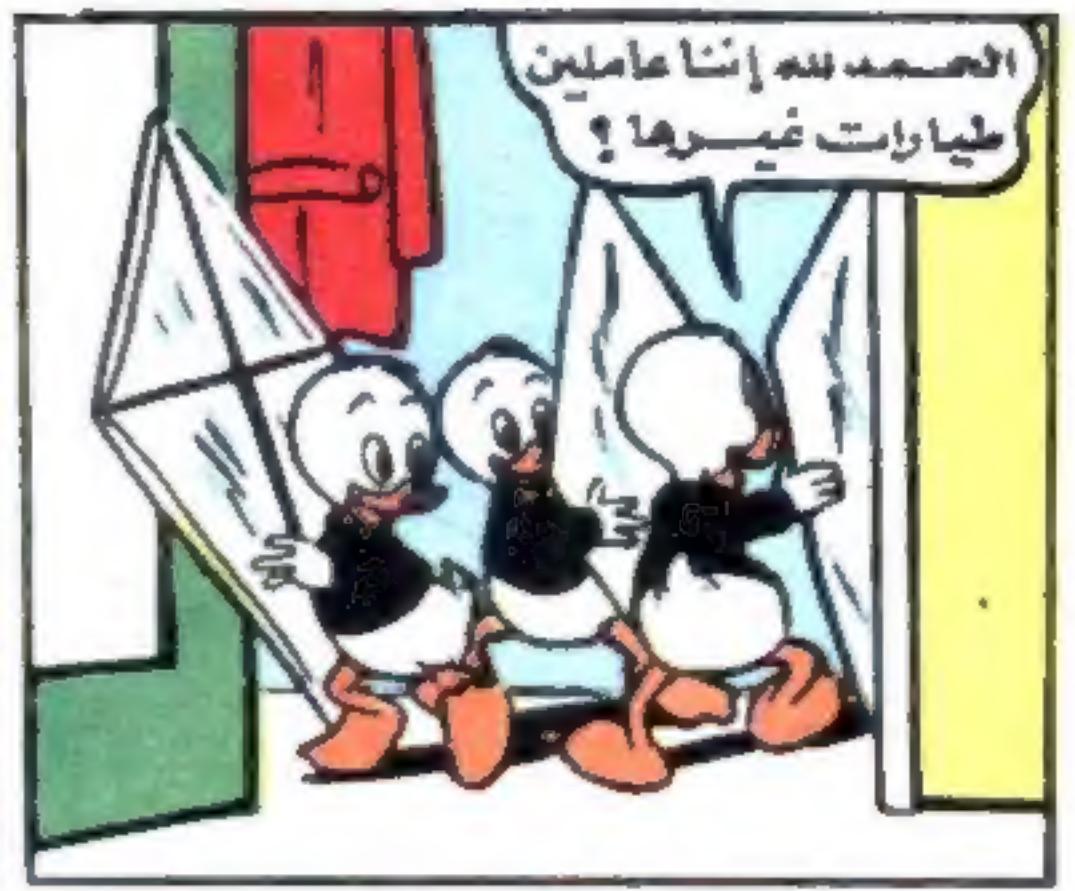
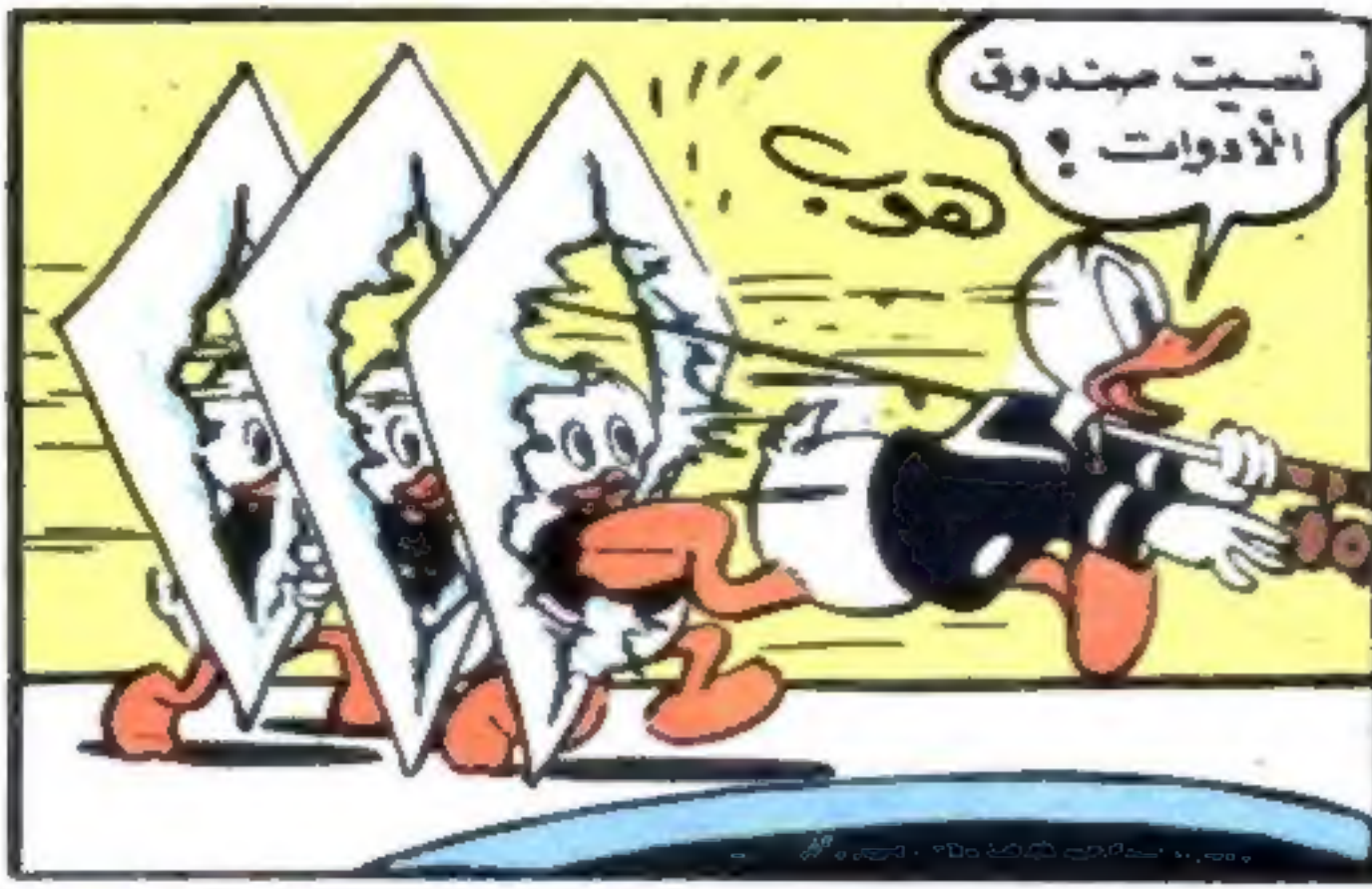
يحيى القزير
نادية نشأت

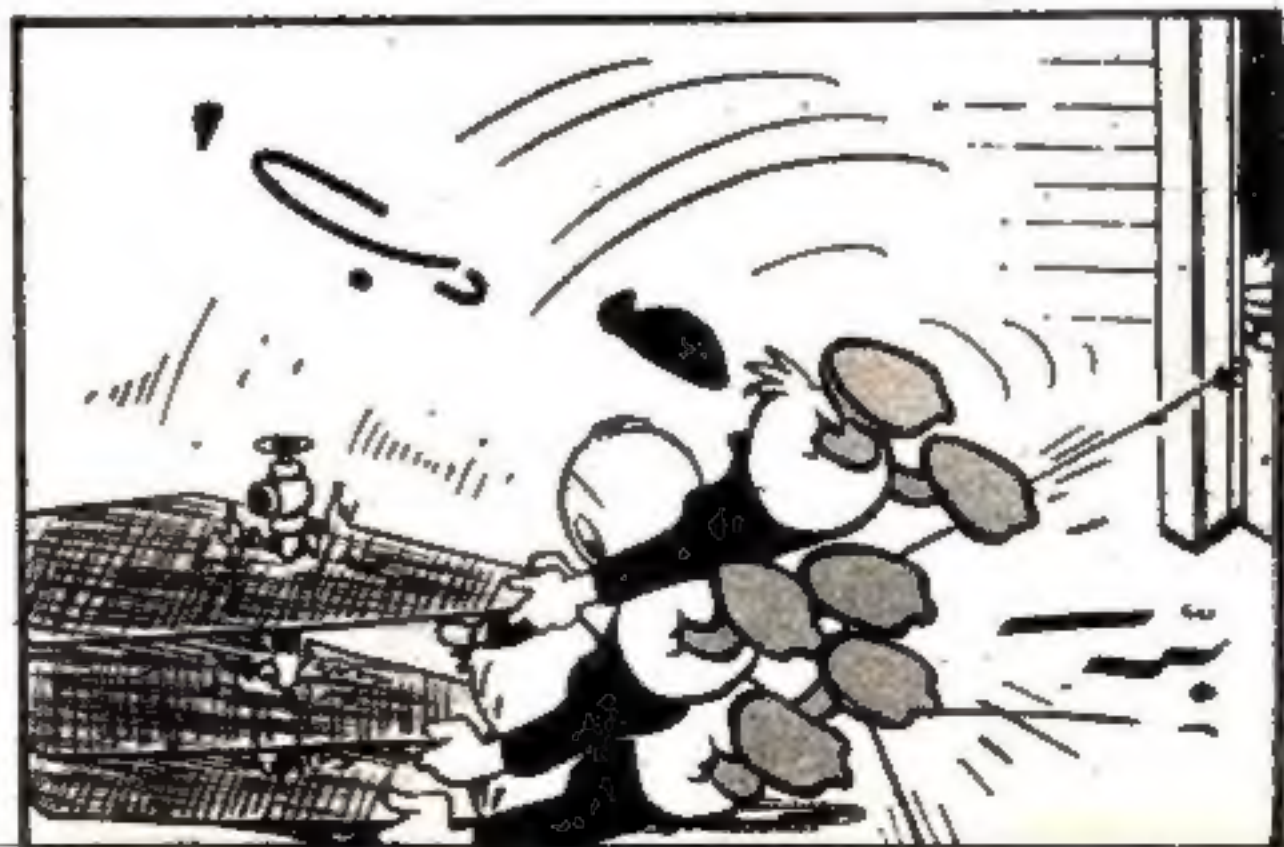
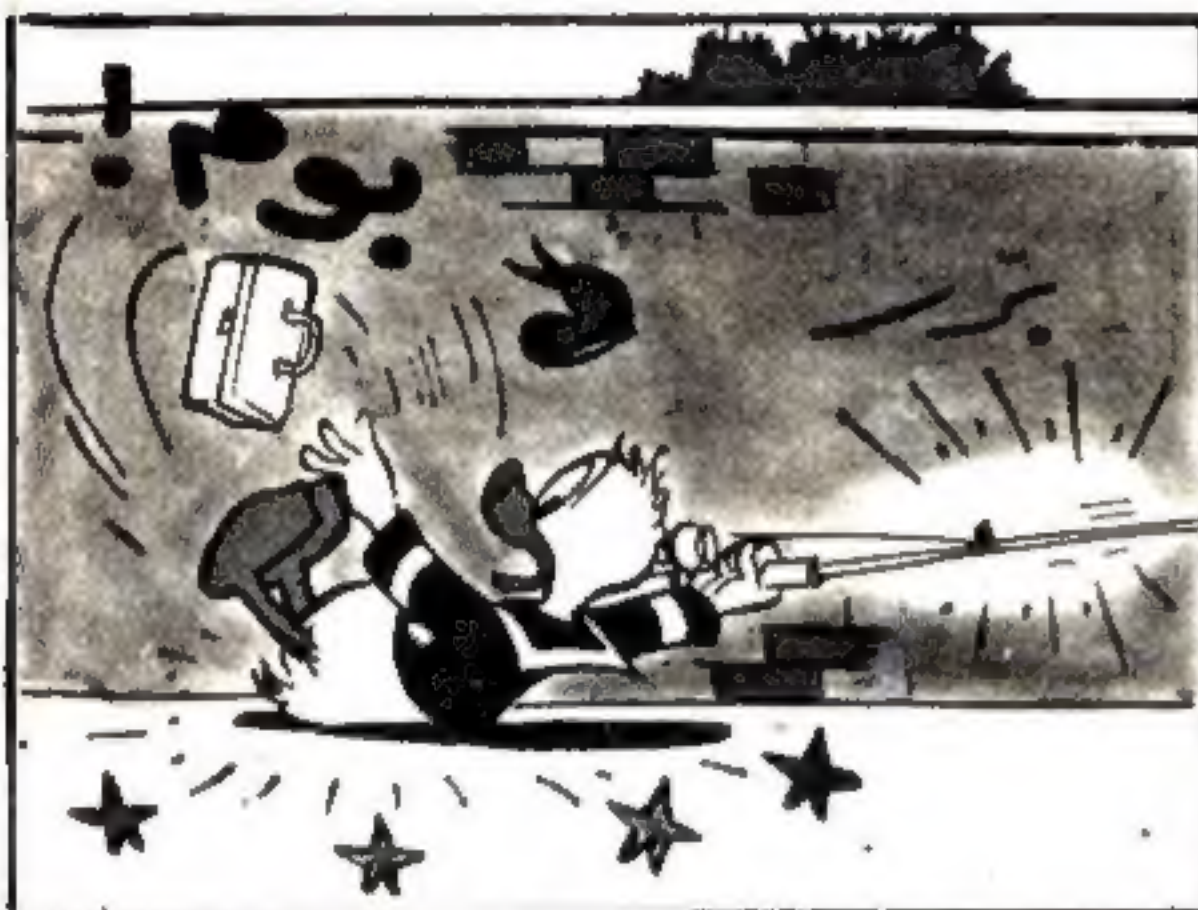
تصدر عن دار الهلال - ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

ميكي

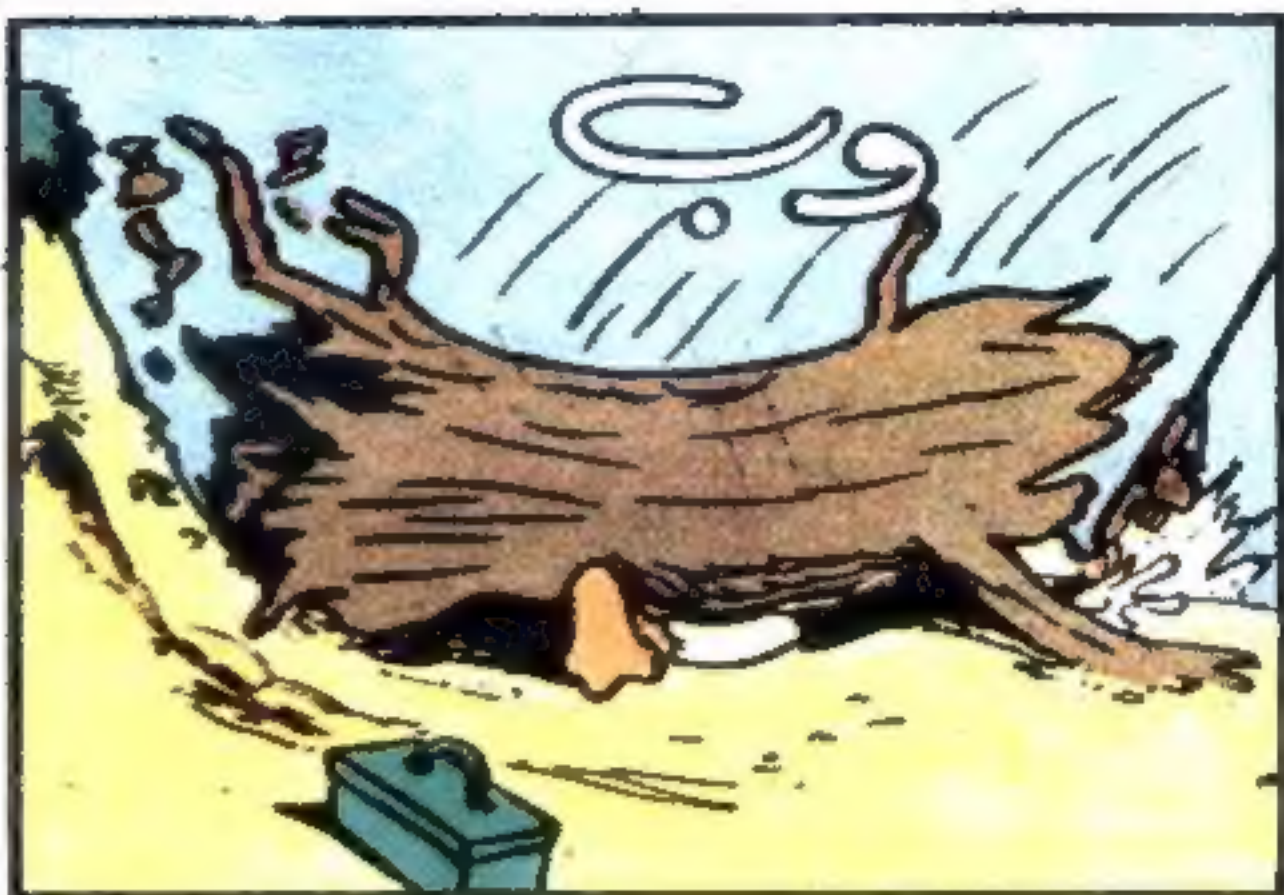
إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكي » فأبعث لنا باسمك الكفل وعلوانك ، ثم ضبع
هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليم مصر والسودان ١٠
قرشا صافا - في اقليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن
والاردن ٥٠ قرشا صافا

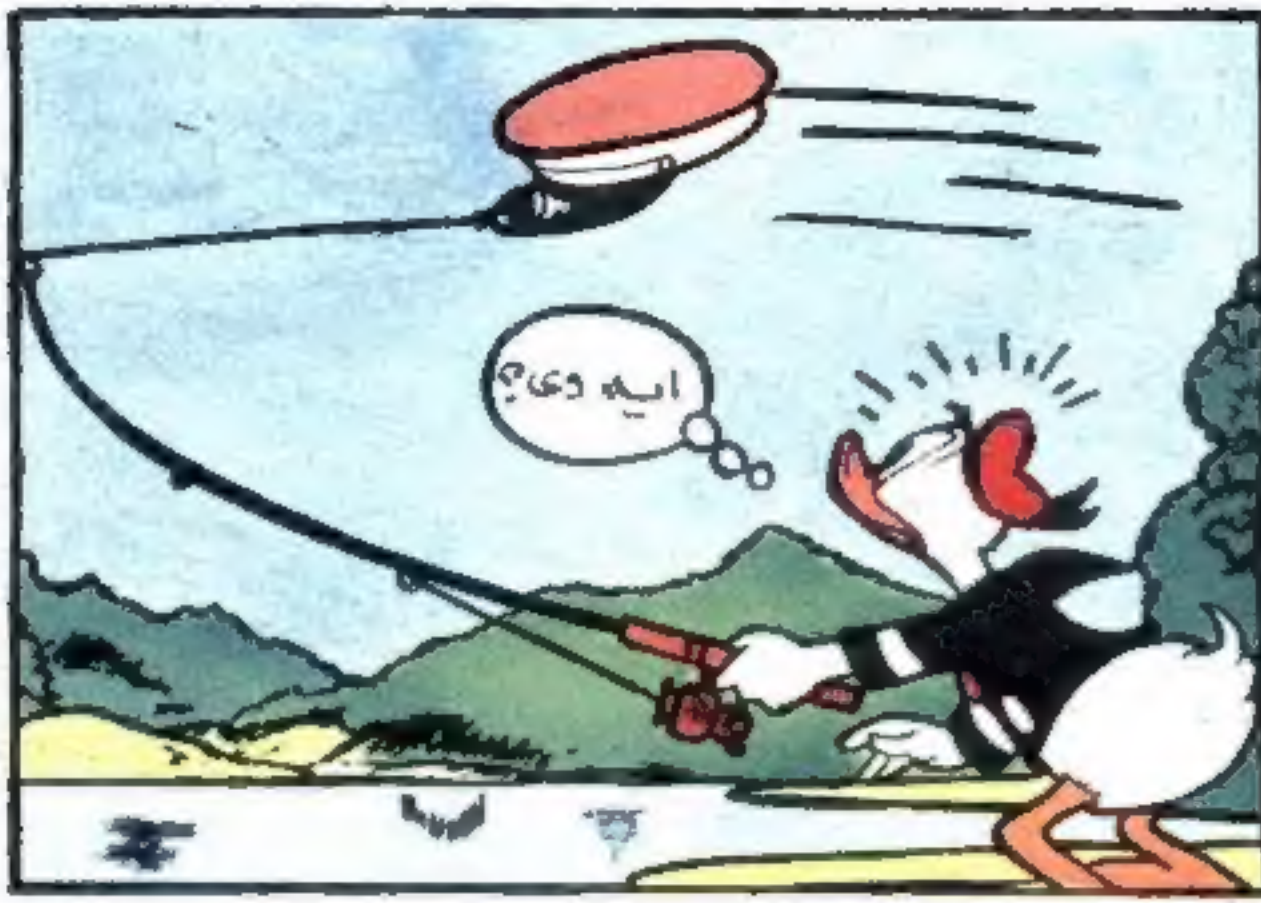
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى

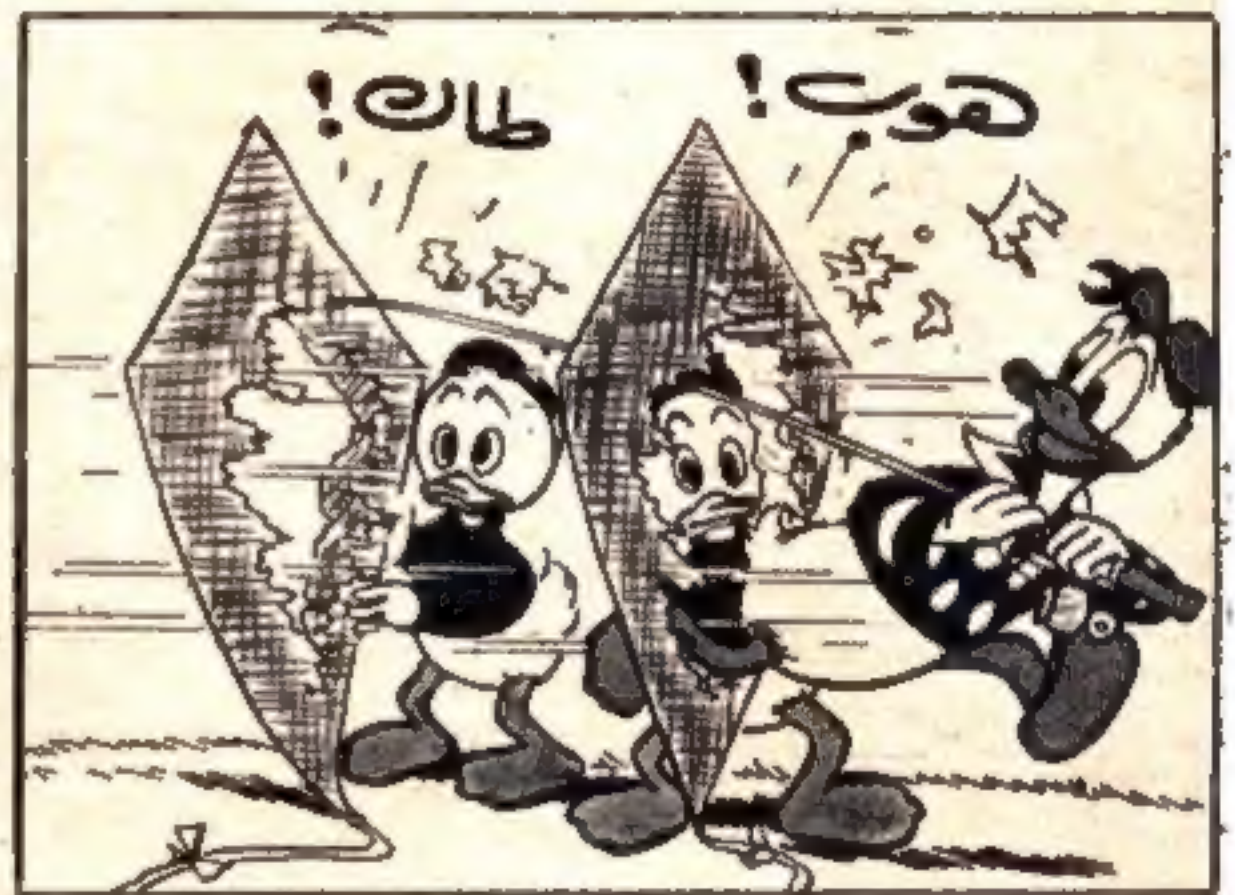




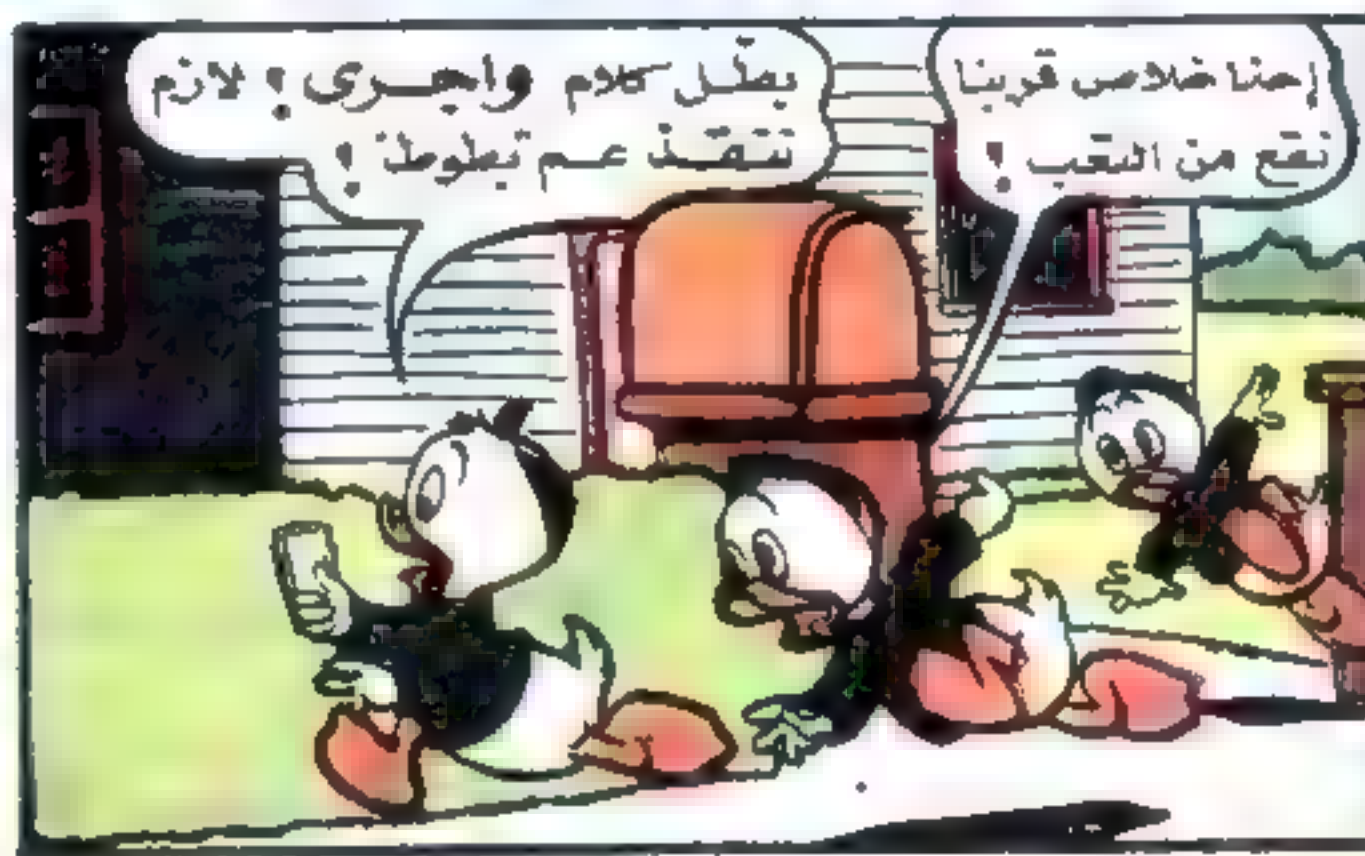
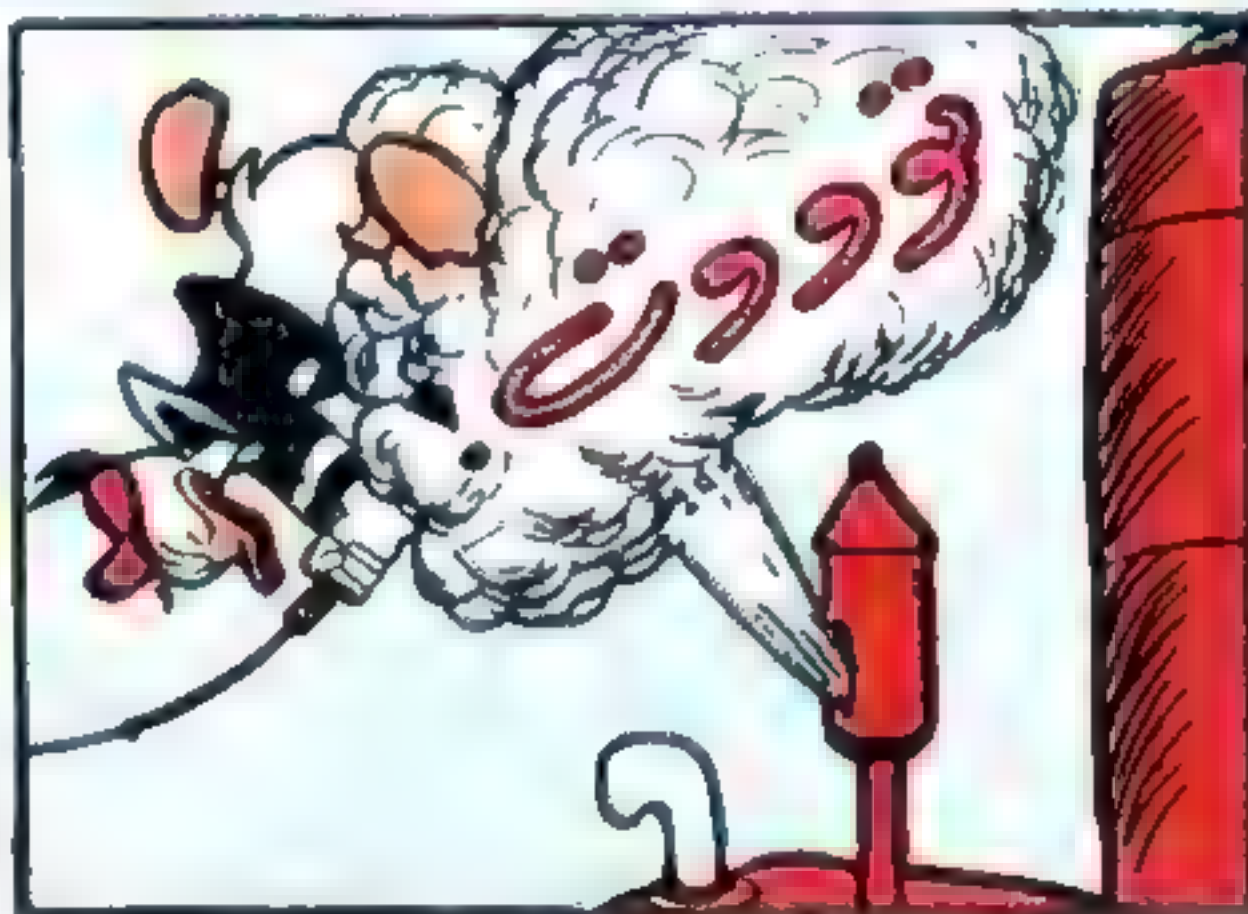
















مطايح

الحضارات والحضارات



أول نقود

ومرت الايام وكثر ما يصيده الصيادون من الحيوانات .

وهنا خطرت لاحد اهل زمان فكرة رائعة ! هذه الفكرة هي استخدام الفراء كتمن للاواني الفخارية والاسلحة والطعام ، فاذا احتاج شخص الى آنية مثلا . قدم بدلا منها قطعة فرو او قطعتين حسب الاتفاق ، وهكذا اصبحت البود اول عملة مالية .



عندما تريد شراء قطعة شيكولاته بقروشين وتقدم للبائع ورقة مالية بعشرة قروش ، يرد لك البائع الباقي وهو ثمانية قروش ، وقد يكون من بينها قطعة فضية او ورقة بخمسة قروش ، والباقي من القروش النيكل او البرونز . ولكن ماذا كان يحدث بين البائع والمشتري منذ آلاف السنين ، عندما لم تكن هناك نقود من أى شكل ؟ لا قروش ، ولا « تعريفات » ولا حتى ملاليم ؟

في هذا الزمان القديم كان الناس يعيشون في كهوف خوفا من الوحوش ، وكان بعضهم يخرج لصيد الحيوانات أو الطيور أو السمك ، بينما البعض الآخر يبقى في الكهوف لصنع الحراب والسهام والفئوس والوانى الفخارية . وعندما كان الصيادون يعودون من الصيد كانوا يقدمون لهؤلاء الصناع جزءا من صيدهم ويأخذون بدلا منه حرابا أو فئوسا أو أواني فخارية ، وهكذا بدأت هذه العملية التجارية البسيطة التي عرفت باسم المبادلة أو المقايضة .



الحيوانات : عملة صعبة

ثم تعلم الانسان كيف يزرع ، ويجني المحاصيل المختلفة ، وتعلم كيف يربي الاغنام والماشية ليستخدمها ، وأصبحت ثروة الانسان تقدر بعدد ما يملكه من رؤوس الاغنام والماشية فيقال ان هذا الشخص غنى لان عنده ٥٠٠ رأس من الاغنام والماشية ، كما نقول الآن :

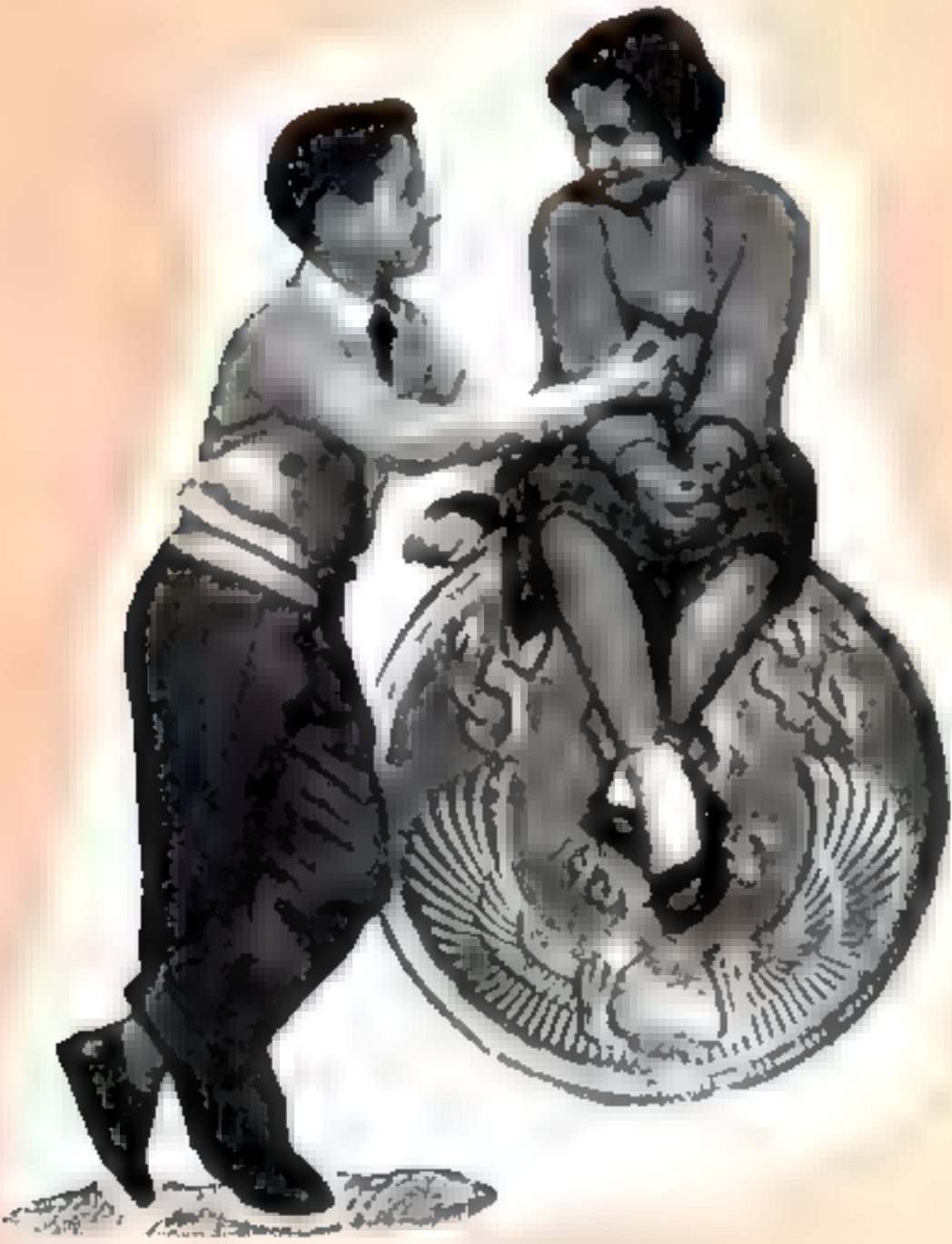
ان هذا الشخص غنى لان عنده ١٠ آلاف جنيه مثلا ، وهكذا أصبحت الاغنام والماشية تقوم مقام الفراء والجلود .

ولكن هذه « العملة » الجديدة لم يكن من السهل التعامل بها ، فمثلا اذا أراد شخص شراء آنية من الفخار ، وقدم لبائع الاواني ثورا فانه ينتظر ان يرد له البائع فرق الثمن ، لان الثور طبعاً اغلى من الآنية بكثير ، وكان الحل الذي توصلوا اليه هو تقدير قيمة الثور بالنسبة للاغنام ، فاصبح الثور يساوي ١٠ اغنام ، ومن

للناس ان النحاس لا يموت ، ولا يبلى بسهولة وهكذا صنعوا منه اواني واستعملوا الاواني بدلا من الماشية ، لتقوم مقامها في المعاملات ، ولكن ظهرت مشكلة أخرى . هي ضخامة حجم هذه العملة الجديدة ، فعندما كانت ربة البيت تذهب لشراء لوازم البيت من السوق ، كانت تضطر لاستعمال حمار ليحمل لها النقود الكافية وهكذا اتفق الناس على ان يصنعوا من النحاس قطعاً صغيرة يتفقون على قيمتها للتعامل ، ثم تدخلت الحكومات فوضعت قيمة كل قطعة عليها وختمتها بخاتمها حتى لا يفش بعضهم بعضها .

النقود الحالية

وكان الناس قد انقسموا الى مجتمعات كبيرة تحكمها الحكومات ، واكتشف الانسان معادن أخرى كالحديد والفضة والذهب ، واختارت كل حكومة شيكلاً معيناً لنقودها من هذه المعادن كتبت عليها قيمتها وتاريخ صنعها ، ثم وجد ان



حمل النقود الذهبية أو الفضية بكميات كبيرة صعب ، وهكذا بدأ استعمال النقود الورقية التي نستعملها اليوم .

والحقيقة ان الانسان لم يستخدم الجلود والنحاس فقط بدلا من النقود ، فقد استخدم اشياء كثيرة مثل الملح والحبوب ، والخشب والاصداق ، حتى زيل القيل استخدم كنقود وما تزال بعض القبائل المتأخرة تستعمل أنواعاً من هذه الاشياء بدلا من العملة التي تستعملها الدول المتحضرة والمكونة من الذهب والورق والفضة ، والنيكل والبرونز .



هنا عرفت « الفكة » .

ولكن هذه العملة الجديدة كانت لها مشكلة أخرى ، فقد يحدث ان تموت اغنام الشخص أو ماشيته ، فيصبح بين يوم وليلة فقيراً دون سبب جناه ، وهكذا فكروا في البحث عن عملة أخرى لا تكون عرضة للموت كالماشية والاغنام .

عملة النحاس

وحدث ان اكتشف الناس منجماً في جزيرة « قبرص » ، وهي أكبر جزيرة في البحر الابيض المتوسط وتقع قرب « اليونان » . واتضح

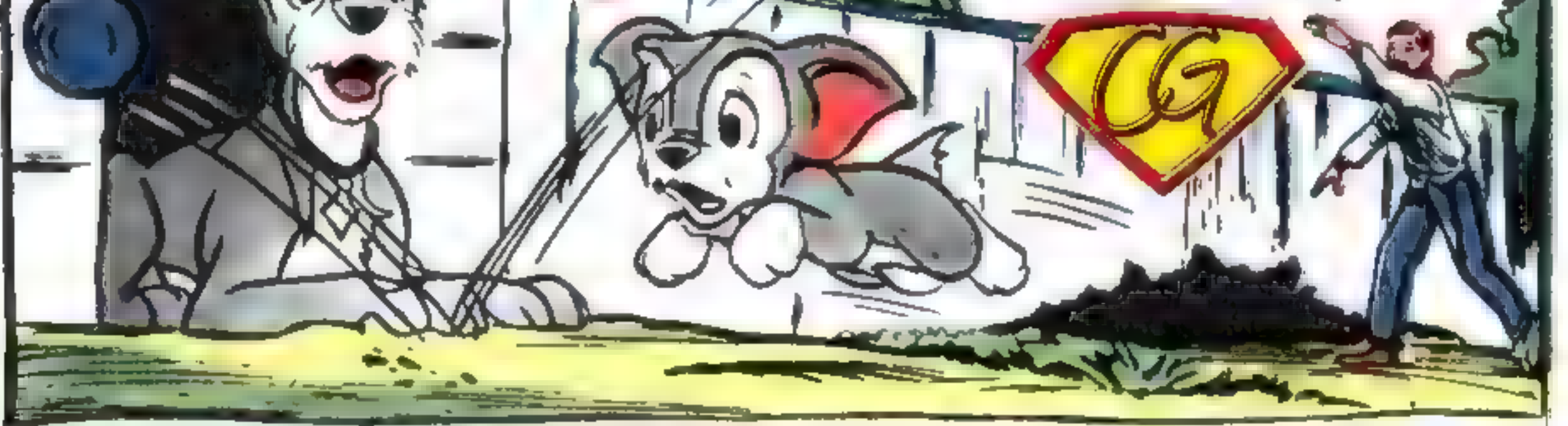
لارکے

الہی رعیش یا مایسوف!

یعنی ضروری العب مع
سیدی اکثر مت
کده یا بابا؟

أنا مالیش دعوة
یا ابی؟ الحکایة
دی مش ف
ایدی؟

وراه یا لاک؟
هاتما؟

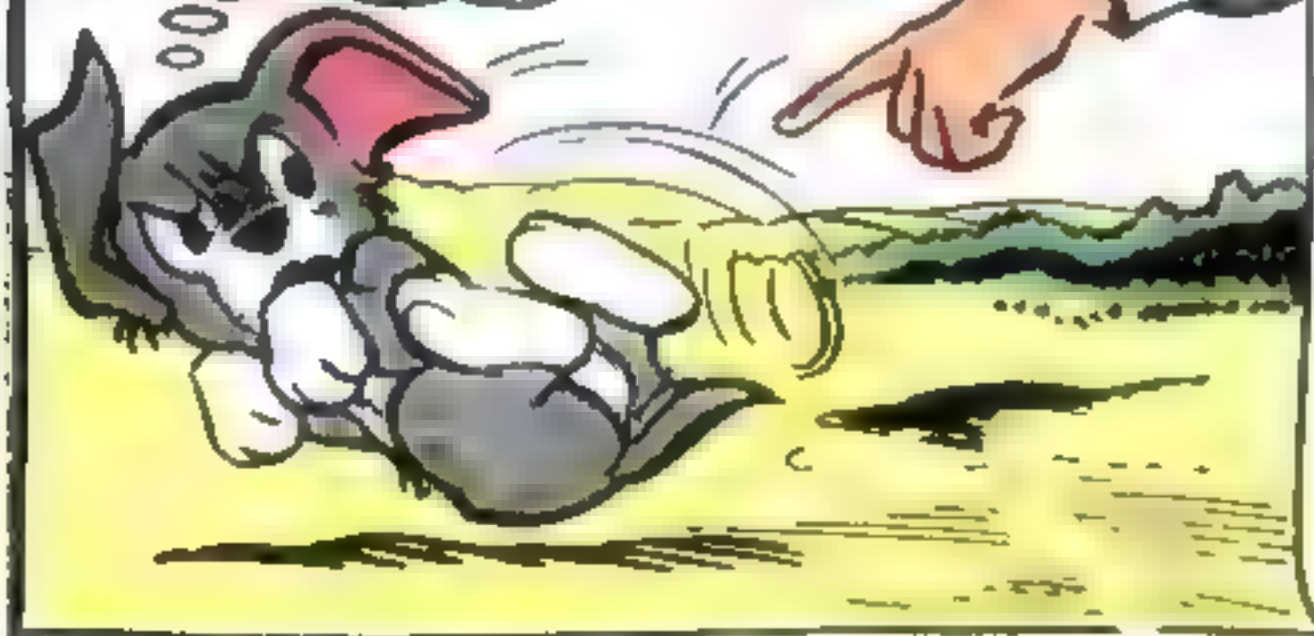


أقعد وشیل اییدیك لفق؟

هم الیخ آدمین
لازم یسلاوا
علینا؟

اییه العبط ده؟
ولیه هو مش بیعمل کده؟

و دلوقت ادحن
عی لاریب؟



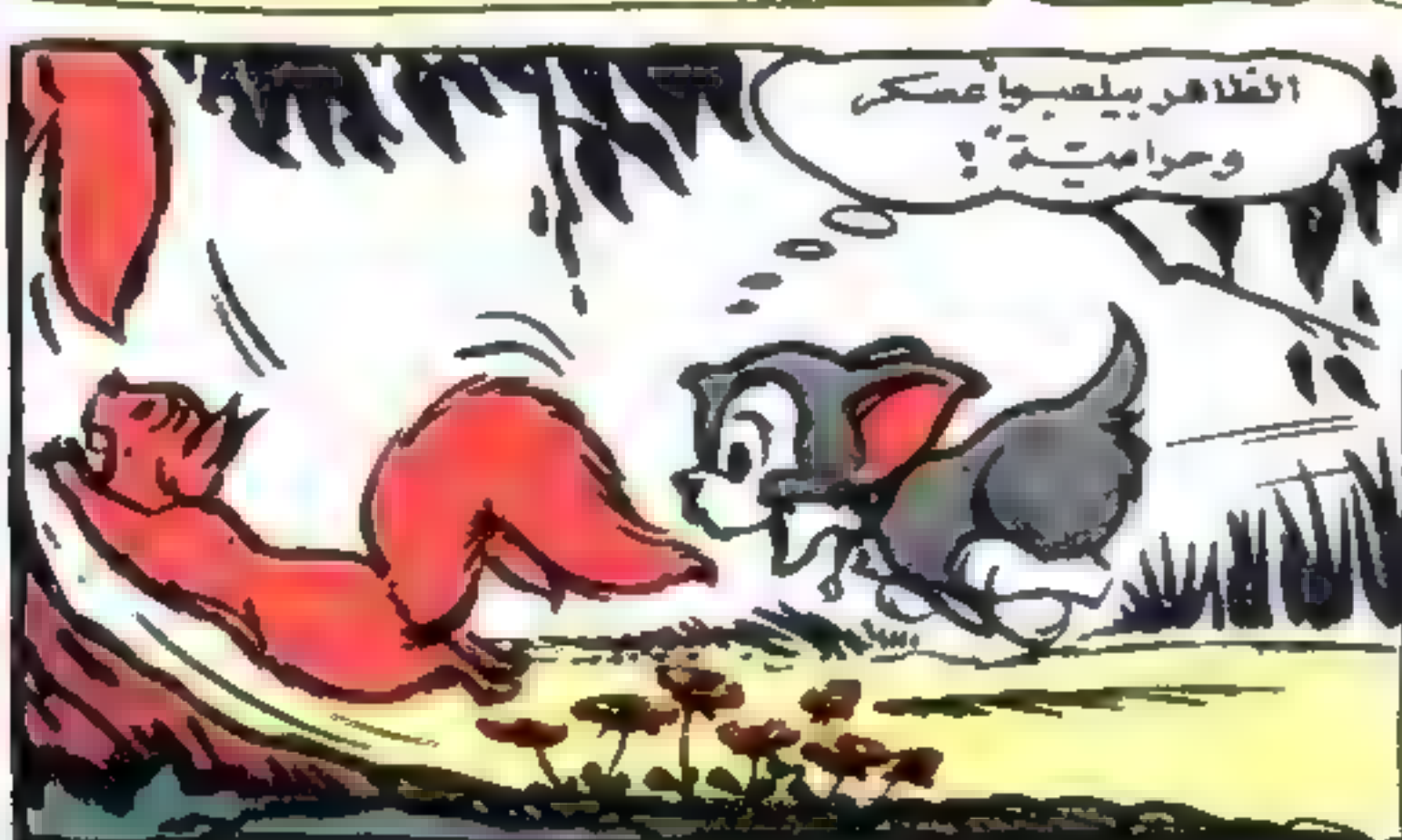
أنا مایا کلمش من
الکلام ده؟

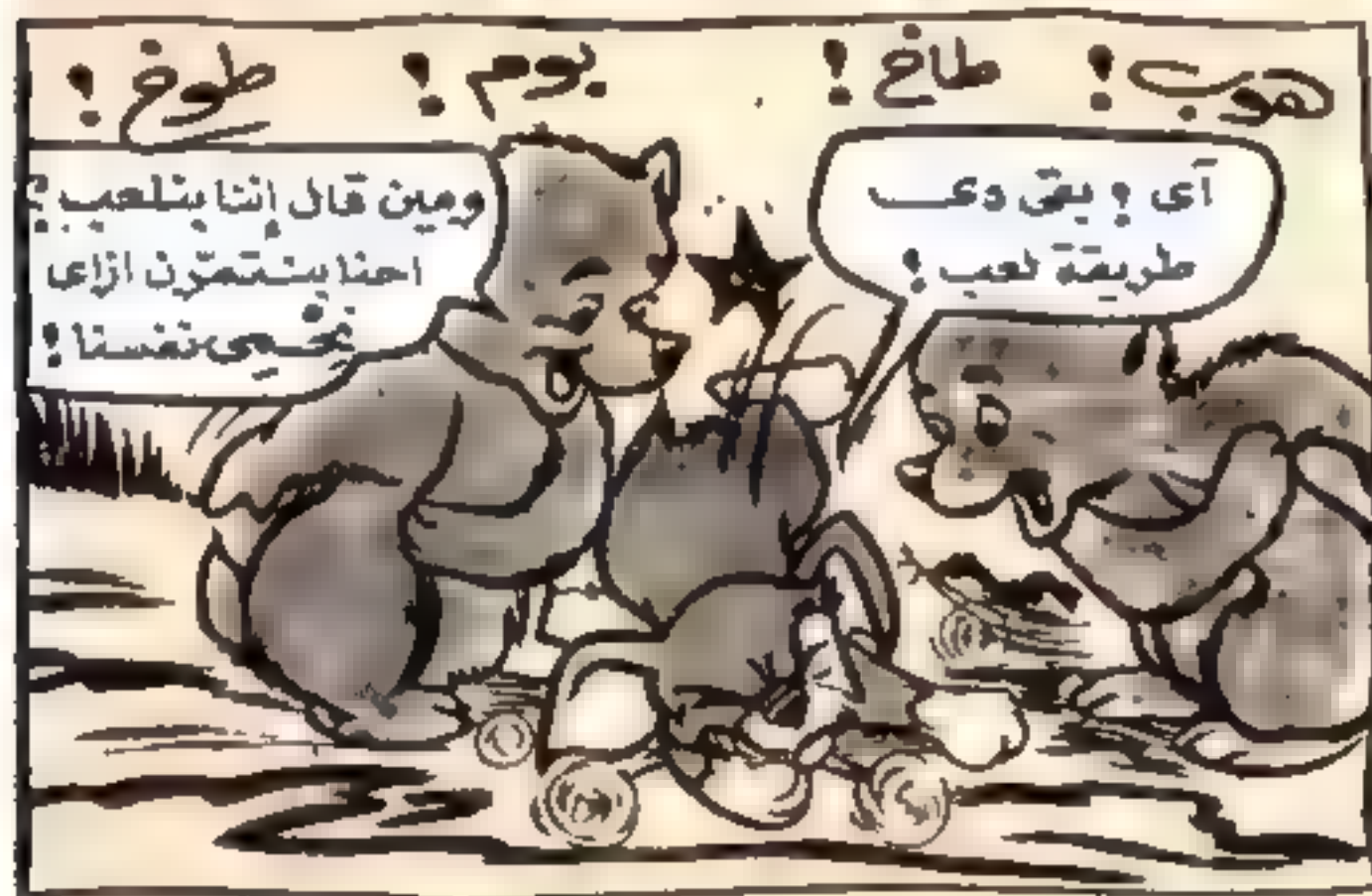
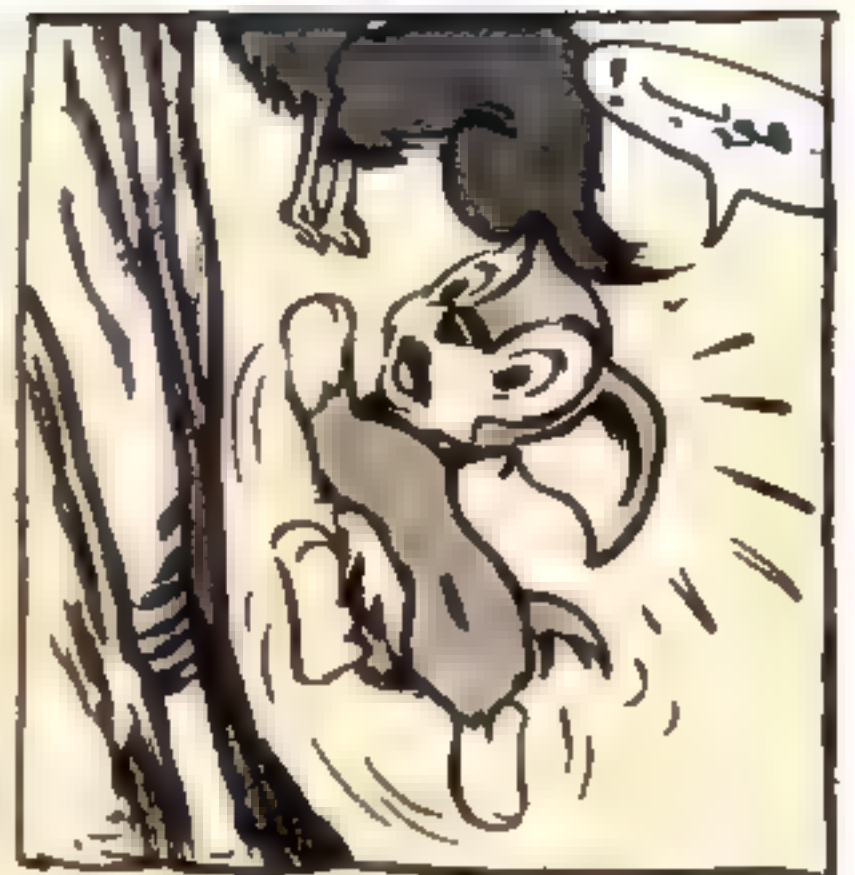
انت کلب دکی
یا لاک؟

أصول احتدیا کلاب لازم
نلعب مع الیخ آدمیت لعا
یکونوا هم عایزیت؟

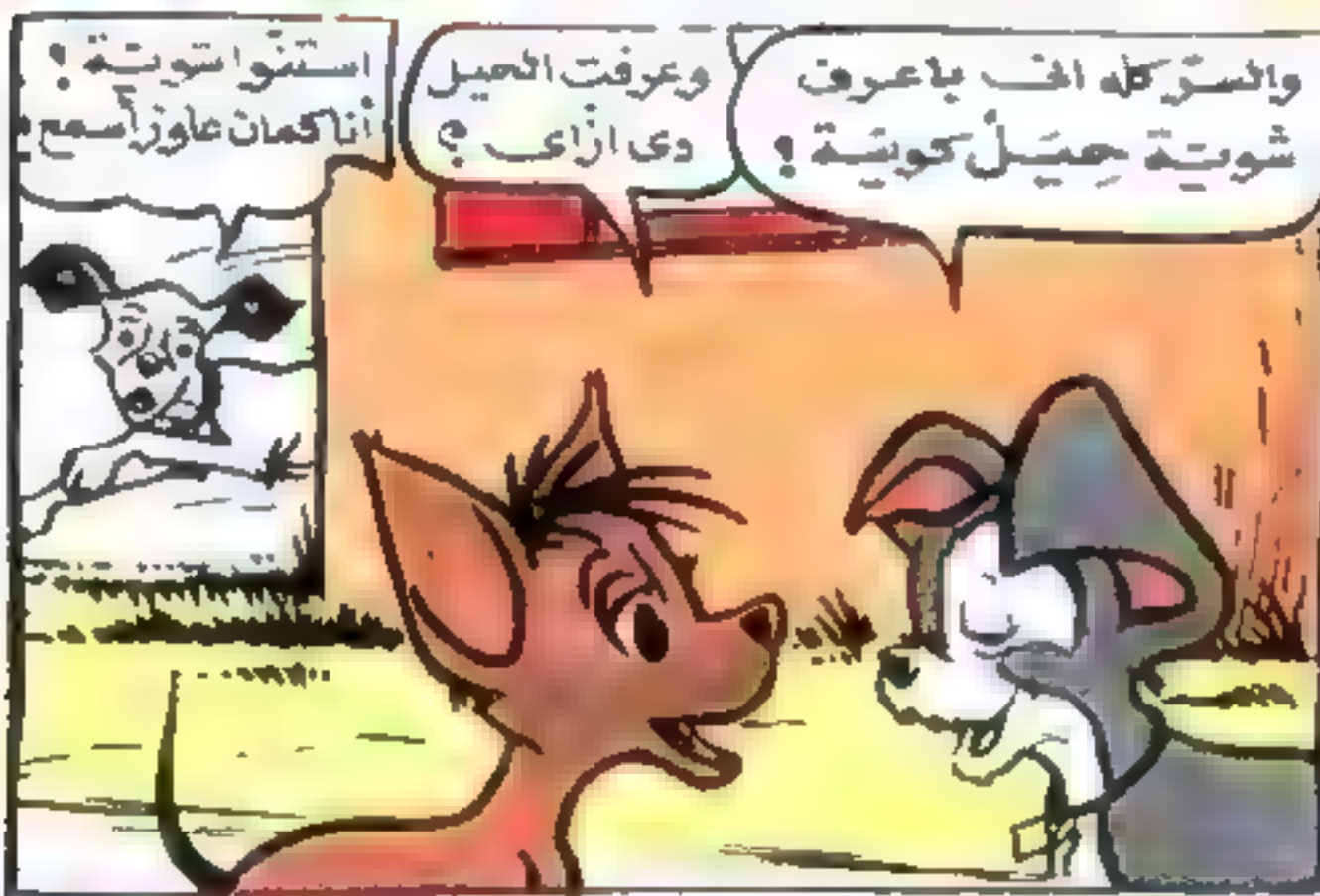
انت ازای مش مؤتم
بالحکایة دی یا بابا؟







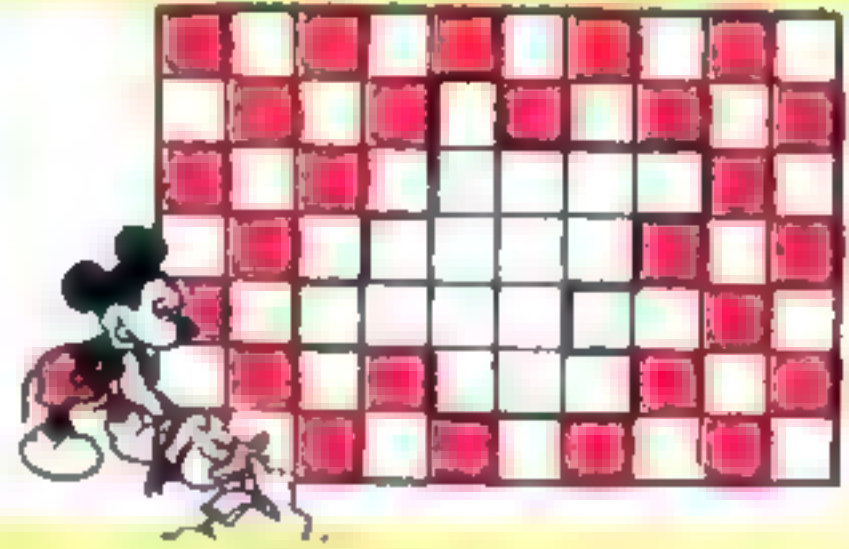




مسابقة العدد

ابيض و احمر

فكر «ميكى» أن يغير لون بلاط المطبخ ببلاط جديد ملون . وقد اختار اللون الابيض والاحمر فأحضر كمية من مربعات البلاط ، بعضها احمر وبعضها ابيض ، وذهب الى المطبخ وساعده عم « بطوط » فى لصق المربعات . ولكن بعد ان الصق الصديقان كل مربعات البلاط اتضح لهما ان هناك مكانا ما يزال خاليا من البلاط ، فأخذا يفكران فى حساب عدد المربعات المطلوبة للملء المكان الخالى المحدد بخط اسود داخل الحائط . والمطلوب منك ان تساعد «ميكى» وعم «بطوط» فى معرفة عدد المربعات المطلوبة من كل لون . قص صورة الحائط وضع علامة (x) فى مكان كل مربع احمر ناقص ، وبهذا تعرف عدد المربعات الحمراء الناقصة وعدد المربعات البيضاء ايضا ، وتستطيع بدلا من قص الصورة ان ترسمها او تشفها على ورقة وترسلها لنا .



شروط المسابقة

اكتب الحل بوضوح وادقق منه الكوبون الوحدوى اسفل الصفحة وارسله الى: مجلة ميكى ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .
اكتب على الظرف : مسابقة « ابيض واحمر » .
آخر موعد لتسلم الردود هو يوم ١٢ ابريل ١٩٦٠ .
تظهر نتيجة المسابقة فى العدد ١٧ فى مجلة « ميكى » التى تصدر اول مايو ١٩٦٠ .

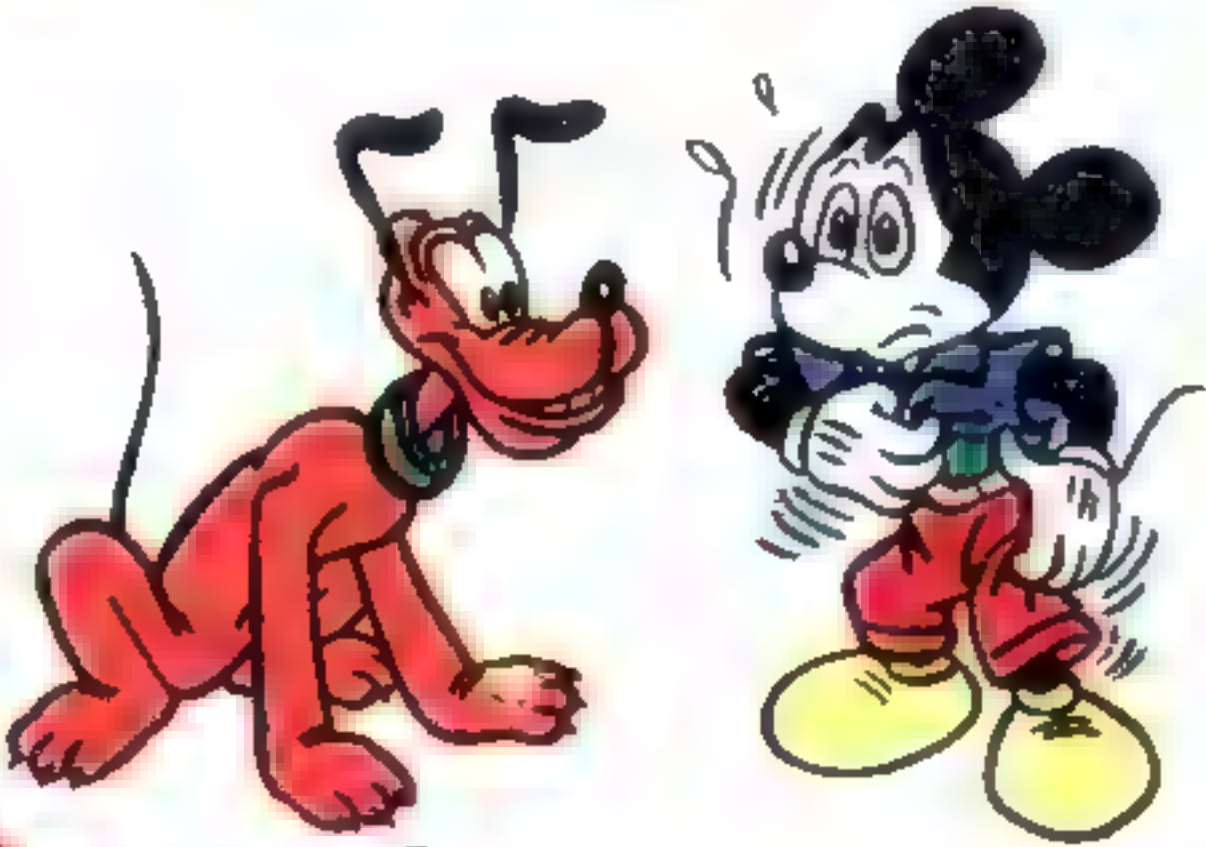
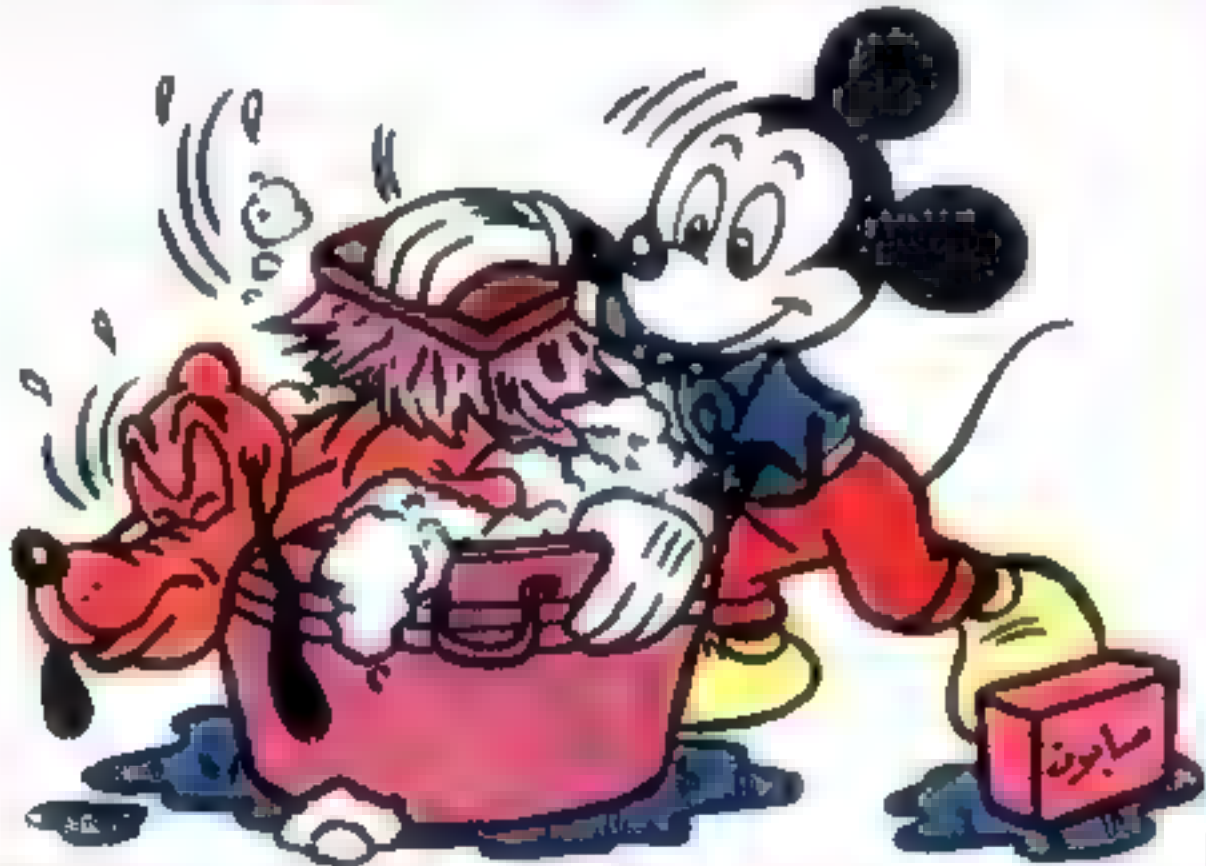
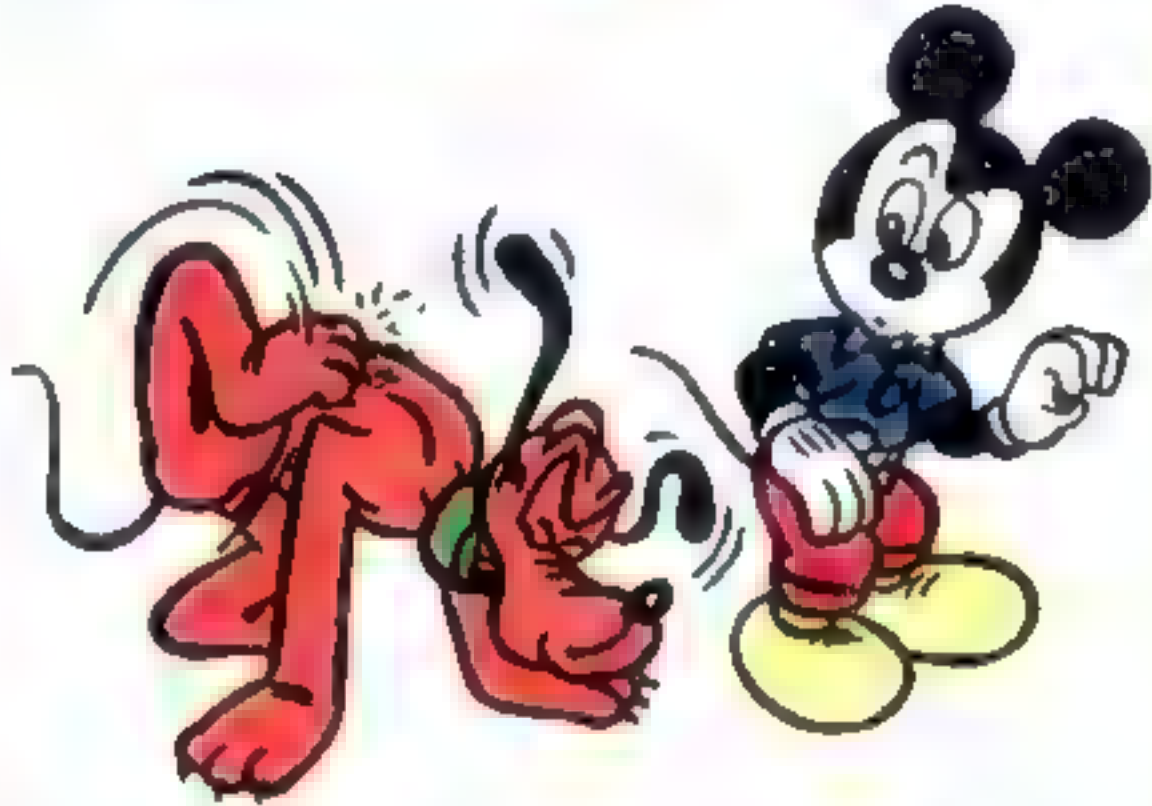
الجوائز

الجائزة الاولى : غلبة أدوات كملونة .
الجائزة الثانية : فانوس بطارية ..
الجوائز من ٢ الى ١٠ : مجلد « ميكى » ...
الجوائز من ١١ الى ٢٠ : خريطة البلاد العربية ...
الجوائز من ٢١ الى ٢٠ : كتاب « الجمهورية العربية المتحدة » ..

اسماء الفائزين فى مسابقة « ميكى » « جواب غلط »

الجائزة الاولى : خريطة حائط فاحرة . فاز بها « احمد جابر انسى » .
الجائزة الثانية : « هارمونيك موسيقية » فازت بها « سهر عبد الحميد احمد » .
والجوائز من ٣ الى ١٠ : مجلد « ميكى » وقد فاز بها كل من :
١ - فائق صديقى - ٢ - محمد حسن احمد - ٣ - عيسى السيد عبد الحسن - ٤ - محمد مير وفا - ٥ - عيسى جورج - ٦ - عصام فهمى محمد - ٧ - محمد صالح الطر - ٨ - عبد الهادى عبدالله .
والجوائز من ١١ الى ٢٠ : كتاب تلوين بالاعلام « وقد فاز بها كل من :
١١ - ابراهيم عبد الرحمن - ١٢ - مصطفى مودة لى - ١٣ - بريسيس رياضى - ١٤ - محمود صالح على - ١٥ - وفيه محمد احمد - ١٦ - تريا حسين فرغلى - ١٧ - محمد سليمان محمد - ١٨ - نبعة محمد - ١٩ - نوحى لطفى - ٢٠ - مالك هيا نو .
والجوائز من ٢١ الى ٢٠ : كتاب جمال عبد الناصر « وقد فاز بها كل من :
٢١ - مكي حسين فؤاد - ٢٢ - مديحة محمد - ٢٣ - ابلى راجى - ٢٤ - لويس محروسى - ٢٥ - حسين يوسف اسماعيل - ٢٦ - فاطمة السيد بدوى - ٢٧ - محمد عوض سالم - ٢٨ - فائزة يوسف عبد الحق - ٢٩ - فيصل فهد - ٣٠ - مسامية جرجس مرقس .

بلاط



مسابون مسابون

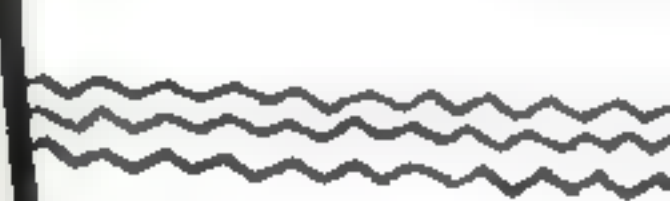
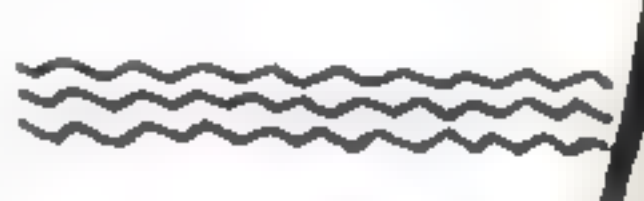


لماذا تتكلم البغاوات

لعلكم يا اصدقائي تتساءلون « كيف تتكلم البغاوات ؟ »
الحقيقة ان البغاوات تكرر ما تسمعه دون ان تفهمه ، ولهذا
فان البغاة التي تتكلم انما هي ببساطة اسمعها صاحبها الكلام
مرات كثيرة حتى بدأت تردده ، ولكن قدماء المصريين كان لهم
تفسير طريف لكلام البغاوات ترويه هذه الاسطورة الجميلة

كان النيل قديما - قبل الجندل
الثاني - محاطا بغابة كبيرة من شجر
البردى . وكان الفلاحون لكي يزرعوا
الارض يضطرون الى حرق مساحات
كبيرة من هذه النباتات .

وفي وسط هذه الغابة ، كانت تنبت
شجرة عظيمة ، فريدة في نوعها ، وكانوا
يسمونها « تاكي » وكانت هذه
الشجرة غليظة بحيث يمكن لفيل ان
يخشيء وراءها ، وعالية جدا بحيث لا يمكن
لانسان ان يميز شكل اوراقها . وكانت
تنظلم اغصانها لئلا يمكن ان تسقط ايدا
وكانت هذه النمار عجسه الشكل
ومسعدة الالوان ، منها الابيض العاجي
والاصفر الليموني ، والازرق السماوي





والجبال . وكان العمل يتقدم في ببطء نظرا لطول الشجرة الهائل ، ثم فوجئ الفلاحون أثناء عملهم بالسحب تشتت جمع فوق الجبال وعلموا أن الفيضان سيهلكهم لو استمروا في مكانهم فتركوا السلم وهرعوا إلى السهول يحتضون بها ومن مكانهم رأوا حقولهم ومنزلهم وقد أغرقتها المياه المتدفقة ولم يسبق شامخا غير شجرة « التاكي » العظيمة . فلمعت في ذهن « راماتيب » فكرة جديدة للوصول إلى الثمار العجيبة وقال :

— بنى مركبا كبيرا وثوقه بجزوع الشجرة وعندما يأتي الفيضان القادم ترفع المياه المركب فتمكن من قطف الثمار .

وهذا ما فعلوه . . . ومر عام واخذوا ينتظرون تجمع السحب على قمم الجبال . . ثم هطلت الأمطار . . وأخذ المركب يصعد شيئا فشيئا فقفز الفلاحون على أغصان الشجرة مثل القروء ووجدوا الثمار . .

وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما وجدوا أن هذه الثمار كانت من الذهب والفضة والماس والياقوت والزمرد والزبرجد ، فأخذ الفلاحون يملأون سلالهم وجيوبهم . . وضاق المركب بهم ولم يتحمل ثقل هذه الكنوز فأخذ يهتز يمينا ويسارا ، فلما نزل آخر فلاح إليه أهتز المركب بشدة وغرق بمن فيه . . ولم ينج غير « راماتيب » الذي استطاع أن يتعلق بفصن الشجرة .

ثم انحدرت مياه النهر . وظل « راماتيب » معلقا في أعلى الشجرة . ولما كان من المستحيل أن يعيش انسان على شجرة فقد تحول إلى طائر جميل ، جمع ريشه كل لون من ألوان ثمار الشجرة التي طالما اشتهاها وتمنى الوصول إليها .

وهكذا ولد أول بيغاء ، وهذا هو السبب الذي من أجله تتكلم البيغاوات .

وكان بينها الأحمر والأخضر والأسود . وكان الفلاحون يحضرون كل يوم ليرقبوا سقوط ثمرة من هذه الثمار بفعل الرياح الليلية الشديدة ولكن الثمار لم تكن تسقط أبدا .

وكانوا في أثناء انتظارهم سقوط ثمرة من الشجرة يراقبون في نفس الوقت جبال الحبشة فحينما يتكاثف السحاب على قممها يهرعون إلى السهول ليحتضوا من فيضان النيل الذي يقترب . وبعد مرور فترة الفيضان يعودون إلى حقولهم فيفلحون الأرض ويزرعونها ثانية وينتظرون المحصول . وكان سكان هذه المنطقة يحصدون أرضهم عشر مرات في السنة .

ولكن هذا الرخاء لم يكن يشغل الأهالي عن الشجرة الضخمة وثمارها المجهولة .

وفي يوم من الأيام ، وبعد أن فرغوا من الحصاد السابع لتلك السنة قال فلاح يدعى « راماتيب » لأصدقائه أن أحسن طريقة لرؤية هذه الثمار العجيبة هي أن تتسلق الشجرة .

فرد عليه أحدهم قائلا :

— لقد فكرنا في ذلك أيضا . . ولكن الجذع ناعم جدا ولن نستطيع الصعود . فقال « راماتيب » :

— نقطع الشجرة إذن .

وفعلا ذهب الجميع وأحضروا فتوسهم وبدأوا العمل . . ولكنهم لم يحنوا شيئا غير التعب المضني وتكسير الفتوس ولم تصب الشجرة بأي خدش .

فصاح « راماتيب » وهو يلهث من التعب والفيظ :

— هذه الشجرة جامدة كالحديد ولن نستطيع قطعها فلنبن سلما إلى أغصانها .

ووافق الجميع على هذه الاقتراح واخذوا يعملون في بناء السلم درجة درجة ، من الخيزران

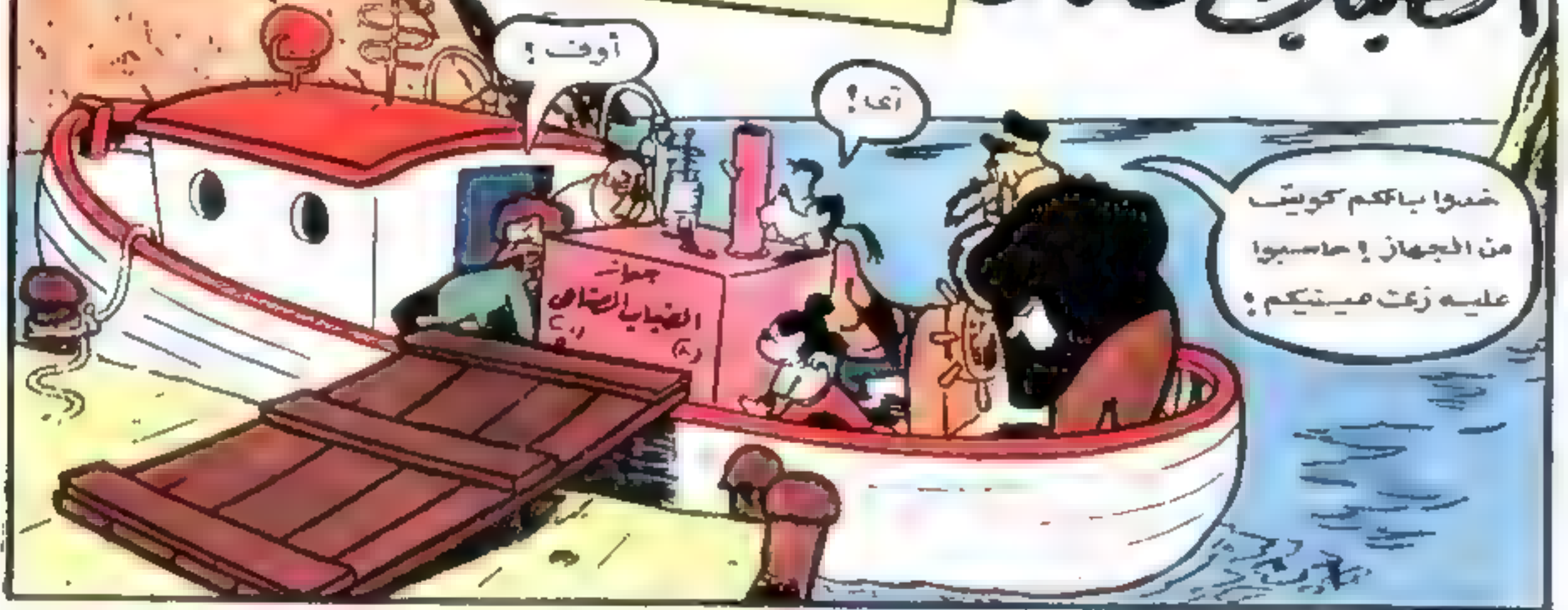


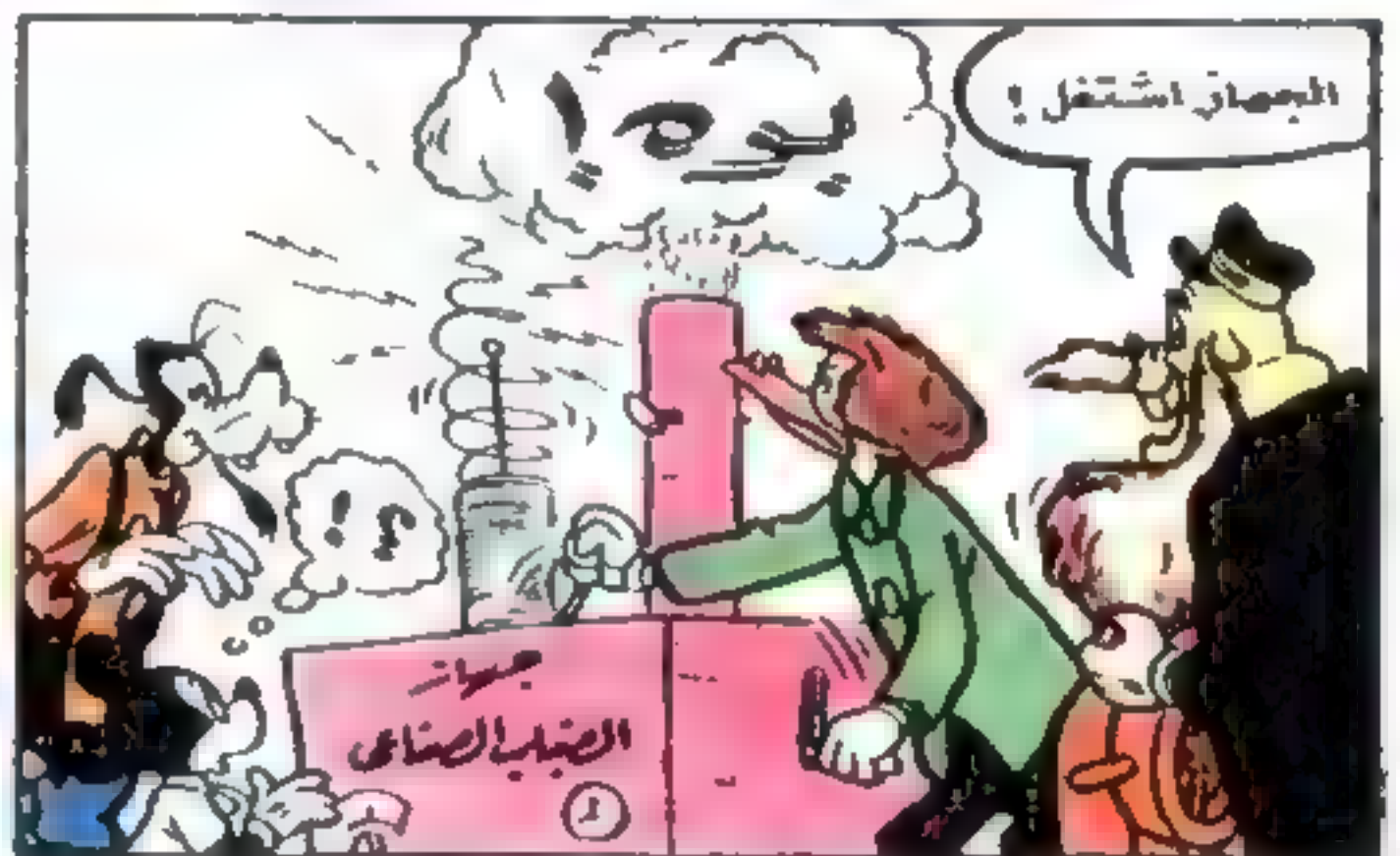
حكيك

في مغامرة

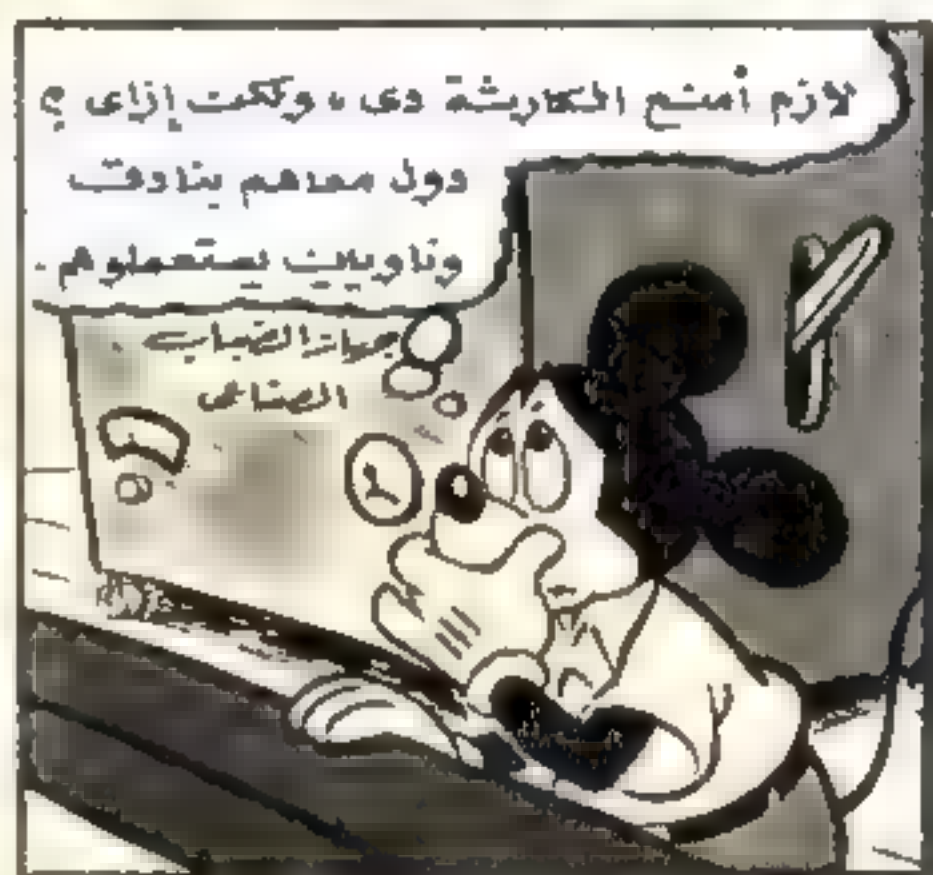
وقع ميكي وزيندي ومسد يقهما المختبر "عمقريونو" في بيذ
عصاوية . أرادت استغلال جهاز جذب الصياد الذي اخترعه
"عمقريونو" في تنفيذ إحدى خطط جواسمها ...

الضباب الصناعي

















بطل بالعافية





هديرية



من مجلة

فيلكس

هاريه



من مجلة

فيلكس